



▲ Pierre Triebels wilde gisteren nog even alleen zijn met zijn kunstwerk.

Foto Sanne Linssen

Dorpsheeft nu eigen oorlogsmonument

Rimburg maakt zijn

42 doden levend

RIMBURG

DOOR MAARTEN VAN LAARHOVEN

Het had maar een haartje gescheeld of het oorlogsmonument in de bossen bij Rimburg was niet op tijd klaar geweest. „Iemand zei me dat de stenen rand rond het driehoekige plateau niet helemaal in overeenstemming was met mijn ontwerp. Dat bleek te kloppen. Op het laatste moment hebben we de fout nog kunnen herstellen,” vertelt grafisch ontwerper Pierre Triebels uit Nieuwenhagen, de enige levende ziel die deze middag op de stille plek in het Rimburgerbos aanwezig is.

Over pakweg vijf uur zal Ubach over Worms uitlopen om zijn doden te herdenken. Nu is alleen het ruisen van de bladeren te horen. Dat we de ontwerper, kunstenaar noemt hij zichzelf liever niet, op dit moment van de dag treffen in de buurt van de St.-Jozefkapel is puur toeval, zegt de Nieuwenhagenaar.

Eigenlijk wilde hij nog heel eventjes alleen zijn met zijn kunstwerk, voordat het vanavond officieel wordt onthuld door burgemeester Bert Janssen van Landgraaf. „Nog even alleen met dat ding en het is voorbij,” mijmert hij.

Er hangt een aangename temperatuur in het Rimburgerbos. De St.-Jozefkapel, die sinds 1951 dienst doet als oorlogsmonument, lijkt ondanks het natte weer schuil te gaan onder een wollen deken. Piepkleine druppeltjes motregen vallen via het dichtbegroeide bladerdak op de zwarte

De Landgraafse dorpskern Rimburg heeft sinds gisteren een eigen oorlogsmonument. Het kunstwerk, ontworpen door Pierre Triebels, bevat de namen van 42 burgers van Ubach over Worms die sinds '40-'45 door oorlogsgeweld het leven lieten.

gedenksteen die tevens de sokkel van het geheel vormt. Het hemelwater maakt de letters op het monument even minder goed leesbaar, maar dat trekt vanzelf bij, verzekert de ontwerper.

Vier maanden lang is Triebels bezig geweest met het kunstwerk, dat is opgetrokken uit zwart graniet, messing en roodkoper. De 1.80 meter hoge zuil bevat de namen van 42 inwoners van Ubach over Worms die sinds het begin van de Tweede Wereldoorlog door oorlogsgeweld om het leven kwamen. Militairen, verzetsstrijders, joden, maar ook jongens die in Nederlands-Indië sneuvelde.

Het geheel kan worden bekeken van drie verschillende kanten. Elk van de drie vlakken is voorzien van een schematisch weergegeven afbeelding. Duiven symboliseren de vrijheid; de zon staat voor 'licht', terwijl de rozenknop, die op het punt staat te ontkiemen, hoop op een goede toekomst moet verschaffen, legt Triebels uit.

Het oorlogsmonument is een initiatief van de vereniging Vrienden

van de St.-Jozefkapel. De 120 leden van deze vereniging spannen zich al sinds jaar en dag in om de nagedachtenis aan de oud-strijders in ere te houden. Zij doen dit door het kapelletje te onderhouden, terwijl ze tevens het beheer voor hun rekening nemen. De vereniging is blij dat het monument tijdig van de grond is gekomen. Voor het eerst zijn nu de namen van de 42 slachtoffers van enige afstand zichtbaar.

De namen stonden altijd op een aluminium gedenkplaat in het kapelletje. Wie door het hekwerk naar binnen keek, kon in het schijnsel van het doorgaans flauwe kaarslicht bijna niets zien.

Het geld voor het monument is deels bekostigd uit eigen middelen, maar ook veel inwoners van Landgraaf hebben een bijdrage geleverd.

Ondanks alle ernst die de Nationale Dodenherdenking traditioneel omgeeft, is het voor de ontwerper vandaag ook een beetje feest. Dat het monument er nu eindelijk staat, geeft hem een prettig gevoel „Ik ga vanavond na het officiële programma lekker een pilsje drinken,” zegt hij.

Het uiteindelijke resultaat mag dan simpel ogen, het symbolische lijnenspel waaruit het kunstwerk bestaat heeft hem toch de nodige hoofdbrekens gekost, benadrukt Triebels. „Dit is zo'n mooie, stille plek. Ik wilde dat het monument van alle kanten goed te zien is. De zuil vormt een eenheid met het bos. Of je nu boven of beneden staat, overal krijg je een goede indruk.”

LD 5-5-2000